

2. 中國電影

乖乖！特別快！

（說明附內）
幾少角作



對他的愛人說：「你別生氣，這
老太婆畢竟沒有受過教育！」



中國漫畫

期二第

CHINA SKETCH



中國漫畫社 漫 畫 春 秋

中華民國二十四年七月至八月

(一) 東京柏林否認日滿同盟。



(二) 麥相要求阿比西尼亞為保護國，意阿戰機時整時緊。



(三) 蘇俄相道滿，發現盟滿邊界，駐有俄軍二十萬人。



(四) 英王檢閱機費米軍港，駐機船排列十里之遙。



(五) 國聯十三國委員會，研究制裁侵略國方法，結果毫無辦法。



(六) 中央撥款六十萬贖古物保管庫。



(七) 聯國一老翁馬榮，總指馬占山將軍低其親子。



(八) 全國大水災，淹死平民，數以萬計。



(九) 汪蔭島小黃會島，提出辭呈，退又獲職。



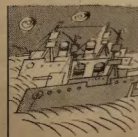
(十) 蘇俄明道大型飛機十六架，與已發高基基同式。

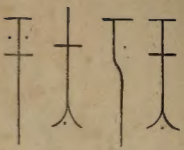


(十一) 許世英張軍，準備剿蔣長江水勢，萬里不見人畜。



(十二) 新理二部，北歸中央，經自大連，將進江南通船廠大加修理。





(三) 吳佩孚著「春秋釋義」

豐台寺變時，有訪吳佩孚者，其左右曰：吳正著「春秋釋義」。不管外學。

實際上吳老可不把「春秋」來「釋」什麼「義」，他在眼前的變亂，難道不胸中有一部「民國春秋」以傳不朽嗎？

(四) 防止罪惡的傳染

近司行政部各省將以犯之強盜與竊賊，老年與幼年，累犯與初犯，是罪惡傳染，分項隔離監禁。該部爲了「防止罪惡的傳染」。

(五) 占驗遠賴轉世何方

西藏對於其我汪院長請謝「護國普化神師」封發一電中，有「不佞於本日曾達南極，占驗建相轉世何方」一語。

(六) 識字學校需警保護開課

某識字學校開辦以來，就讀者以女生爲多，一般有不長男生，時常滋鬧近無相擾亂，以爲「防閑之好機會」。

(七) 新「地動」說

上月徐家匯天文台台長勒令神父，出席國際天文學大會，開明一種新「地動」說，以爲亞美利加大陸現正向

西線移動，亞洲亞大陸，亦於每月間作週期性之動搖，其動搖範圍約有三十公尺左右。

吳佩孚將更不替「毒其斯」死光「死後」之說，世界亦必混沌矣，故「犯」人受天之土，問之已爲之糧食不安！

(八) 美經濟考察團讚美吾國官商

美經濟考察團讚美，謂中國政府官員金融家商人經濟家對考察團均能竭誠相與。

(九) 敵與友

國際參戰軍人聯合會，在巴黎開會，到有歐戰時共同作戰十一國代表，也有德奧戰時軍人協會的代表，德代表演說「吾人亦向爲仇敵，今日已是同志，明日將爲良友」，法外長拉伐爾演說「德軍人之對法，爲「和平」之準備，則德以前在戰場上「我愛五福，你愛六福」之惡恨與情狀，以現今日開手一堂，共鳴香檳，想有些時其好聲」也！

(十) 「一切均憑天命」

艾登回到倫敦說：「一切均憑天命」，某君爲文曰：「歐戰開端毒氣，是否人所造用以擾亂和平的，天何嘗干預過人事？」

文，贊「英國會鼓發登先生」最著，問問他，看能有何可說！

(十一) 據云「人類一胎可產九孩」

有醫學家名波多因博士研究一胎數產之結果，認一胎可有七胎八胎者，其理由：「女子卵胞，可連續受三次，每次可受精蟲三枚，如是則一胎可產九孩，亦屬可能」唯願中外古今，未嘗發見此項例證也！

(十二) 「得諸華者仍歸諸華」

北平國立古物陳列文庫，名爲古物陳列，三十日招待各界參觀，一日正式開會，陳列品有銅製與宋字畫漆器，中王右軍繪其圖，與宋拓王右軍大觀帖最名貴，可值百萬元，陶器中之案爲世界所無，周氏全部古物千餘件，爲平年心血結晶，購價百五十萬元，現值四百五十萬元，某國官商願以百萬購其圖及大觀帖，福均未允，願以得諸華者仍歸諸華。

(十三) 華波實業銀行將復業

華波實業銀行自宣告停業後，奉化復通訓諭會，爲「願全全體同僑奮」起見，決設復業案。

(十四) 「登泰山而小天」

開田廿七日由泰安到濟南，「此行感遇甚深中國文化事業進步，尤覺佩曲阜孔廟與孔子：說流傳之久遠，冠絕世界，泰山亦極偉大，中日文化之溝通相繼，往往政治影響，今特將該題錄」，孔子曰「登泰山而小天」，開田先生其欲一登泰山乎？

山而小天」，開田先生其欲一登泰山乎？

(十五) 「業餘海軍」

前任美國海軍研究處主任，皮考斯基，近著一書，內稱美國海軍不知者，其理由：「英不能與日本相比，皮氏則美國之海軍爲「業餘海軍」。則中國海軍自不免被譏爲魚了。

(十六) 孔德成抵京

孔德成爲接受「聖府奉禮官」事抵京，據云：「歐戰時家子輩外，亦問習科學，將至行軍家，不願從事政治科學」，孔子只做一個月的督冠，此其智也。

(十七) 中國海軍之精神

折理三艦事變，艦長陳浩即被殺，中兵員監視，其後二艦由陳策率領北歸中央，陳浩復自由山，陳對記者發一個人員已無復自由山，但所有已被艦中兵員奪取一空，即一手錶，亦不留下云，噫，是中國海軍之精神也。

(十八)

胡蝶談游歸來，歡迎者如雲，據伊說：「歐人對中國電影藝術頗有好感」，是給「姊妹花」一片之功歟？

(十九) 發現四百年前俄皇地下酷刑室

意地地酷刑室，令人聞而咋舌之地下酷刑室，泰山亦極偉大，意中在第三國際辦公處附近發現，其情形如下，工人開掘地下鐵道時，發

(二十) 新「地動」說

上月徐家匯天文台台長勒令神父，出席國際天文學大會，開明一種新「地動」說，以爲亞美利加大陸現正向

現一地下室，初向無人識其爲歷史土有之遺跡，後由蘇俄地質學家研究地上泥土，始經證實，此外傳其研究道，該地確係地窖西克列林宮，係大帝於一五六五年下令建造。

(二十)「歐游報告」

周劍雲報告週遊各國的經過，歷三十小時之久，尚未講完，聽者無不歎。

(廿一)取輪船上樓特兒

漢口通訊：漢市新運會，該會調查股員王君報告，以本市沿江一帶，近日天雨，江水高漲，沿途停泊船隻頗多，中有匪徒乘船快，每於下午五時左右，取漸水上船沐浴，浴後一絲不掛，即乘車晚睡工作，在特三區五碼頭，發現尤多，因船離岸約丈餘之遙，無法查詢其姓名，近因江漲淹沒及往來男女更多，其旁僅修泊英國商輪一隻，查該國行新運之際，此種行爲，不特有礙風化，且影響國際觀瞻，至極嚴厲，以維風化，爲此特將情形，投請警廳核辦，當以船戶於人衆稠密之處，公然裸體，實於新運之旨，適形違反，且市江干，爲友邦士女常經之地，此等現象，亦頗損害國家榮譽，特請水上公安局飭屬予以取締云。

(廿二)紐約州禁止裸運

裸體運動在紐約州已爲法律所不許，州長奎門氏已簽字於該州會通過之法律案，該案認裸體運動爲一種

惡行。前州長密司氏及總統會已曾支持此案。州長門氏宣佈，裸體運動之誠意如何，及其是否如何，其最大之弊害爲水害攻擊者，係利用裸體運動，以謀金錢上之利益，而成爲一種職業也，有若干童所稱「裸體舞房」或「裸體村」竟出賣門票，許公衆參觀，此決不能有正理出云。又據國內報載運動會之權事長羅氏稱，州長之行動未必能禁止在紐約州內之裸體運動，計本州現有裸體運動主義者二三千人，分屬於十四個團體，此等團體雖持活動，必受時時法律，此新法律將犯入本家中權利，故不合憲法，州長此舉純爲政治的動作云。

(廿三)新戶籍法

本市公安局通飭新戶籍法，重行全市戶口清查，凡界內市民，每人發給卡片一張，不論男女老幼均須佩帶，載明本戶之姓名，年齡，籍貫，職業，住址及家庭人數。

或曰：當此亂世時代，警察蜂起，警局實動不勝動，此卡片一張，不啻匪區之「良民證」也。

(廿四)津記者失蹤案

天津大公報十二日刊登一學名，稱該報津市新聞外勤記者張連之君，於本月三日即起未歸，蹤跡不明，傳聞爲某方扣押，當經該社請託調查，旋據答覆，男有被扣押情事，茲據合衆社通訊載，張君與自租界某暗殺案有關，致被扣押偵訊等語，似此失蹤事實原因，業已明瞭本，社應應聲

明下，記者本社人數衆多，其人個別職務外行動如何，非本社所得通知，但查本社章程第十七條內載，凡本社職員，不得有損失新聞記者名譽道德之行爲等語，張連之君果有涉及暗殺案行爲，自應違反本社章程，現當聲明，俟查成分，特此聲明。

(廿五)破例唱馬賽曲

上月法國民主紀念，法國共產黨，社會黨及急進社會黨聯合組織之「馬賽隊」，於下午二點在巴士的廣場，開始集合，較預定時間，提早一點半鐘，各派代表，如滿而至，示威隊果成立強烈之陽光下，紅旗到處風招搖，間亦夾以三色國旗，該處並無警察維持秩序，則以發給示威者，自行負責維持秩序故也，至下午三時止，未離何種事端，又今晨民衆陣線在勃法體育場，舉行大會時，滿場高唱法國國歌及馬賽曲，而前議長杜林斯代表共產黨發言，對諸馬賽曲與三色旗，係過去革命鬥爭之象徵云，按向來左派示威，祇懸三色旗而用國歌，查馬賽曲而唱國歌，此次獨不違然，此亦頗可注意之點也。

(廿六)日方取締反動份子

石友三到津後，自緊武操縱亂軍，傳聞爲某方扣押，當經該社請託調查，旋據答覆，男有被扣押情事，茲據合衆社通訊載，張君與自租界某暗殺案有關，致被扣押偵訊等語，似此失蹤事實原因，業已明瞭本，社應應聲

停工，搶救，自午至晚，幸未潰決。漢口後公園堤圍全市三面，爲漢市唯一保障，此次武漢大水災，災區修防之江漢工程局長楊思廉雖小數計，以致堤身千瘡百孔，險象環生，上月十三日發險者萬餘人，掘土，木，沙包，滿載，極少備置，奉手而來，致引起暴動，惟因以掘土掘土，謂向社會黨政府之第三年，倘有此種暴動，實令人不解云。

(廿七)楊思廉之水災病

柏林西端電影院開映一埃及猶太影片，觀衆中之猶太人紛紛低頭離座致，引起暴動，惟因以掘土掘土，謂向社會黨政府之第三年，倘有此種暴動，實令人不解云。

(廿八)猶太人驕傲不遜

影片觀衆中之猶太人紛紛低頭離座致，引起暴動，惟因以掘土掘土，謂向社會黨政府之第三年，倘有此種暴動，實令人不解云。

乖！特別快！(啞劇)

——開幕，甲男匆匆入門——
——女伴伸足指門狀——
(甲男作掩目狀)
——乙男伏行出門，臺間——

魯少飛作

本刊稿件，於上月十日以前寄稿，十日可出版，因某故延期至今，特致歉意。



男女授受圖

平君作



「生醫：我們這裏雖然治面一部不切美路，但對你於這副容，實在沒有。」
「法辦」

上海漫話

康樂作

(一) 寶羅俱樂部

在牛車水接的嗎哩式的破房子裏。早晚有雄糾糾的外國兵出遊。據說：那裏是朝鮮女人和中國女人合辦的「寶羅俱樂部」。

(二) 美術展覽會

四馬路碼頭上。老館主辦的規模重臨覽會。頗為一般低級趣味者的大衆所歡迎。

(三) 自由小便處

上海各弄堂的「自由小便處」。每有工部局的警告：



「此處禁止小便。如違違警究辦。」可是它的效果。正如每個過路人撒下的尿一樣無用！

(四) 同類

裝着電燈的綢緞包車上的妓女。似乎覺得自己是高等的。在經過四馬路的時候。傲然看着兩旁站着的同類。

(五) 三等電車中一瞥

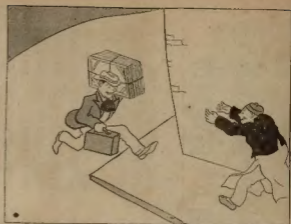
租界上不出錢自坐電車的巡捕。常常在三等車中同乘客爭座位。

(六) 純粹的國貨商店

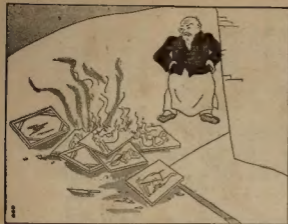
在上海的各馬路上要找純粹的國貨商店。只有賣紙鏡和香燭的小舖子。

昌達顯

後以了重病的子妻



國歸成學(一)



風家傷有(三)



業學查考(二)



幅一的彩精最(四)

(七) 探寶

「二八號。被毀的開北寶山路。亂江路。公園路的瓦礫堆裏。不時看見江北人堆頭在探寶。」

(八) 國粹

上海各馬路旁邊的隙地上，常常有中國大漢在使弄笨重的仙人轎，十足表徵着中國的「國粹」。

(九) 上海坊！

一天走過卡德路。一位測字先生看經看到「上海復興計劃」，棉然而起。曰：「發一」。
他的理由是：「上海根本來要『發』的，新得從前有兩張『發』，住。現在兩張發既被搬走了。上海發沒有了，發頭。就要發福！請我來復興吧！」（註：南鐵路係擺人對上海兵工廠告罄。）



現髮匠看見美長頭髮的藝術家說：

「社會上如果都像這種人，我們就得餓死——」

田無怪作

留學生

市長

市長！德國的街道是那樣的闊；樹蔭是那樣的整齊，陰溝是那樣的清潔呀！爲什麼我們老是這樣糟呢？

是的，但是我這裏請的都是德國市政工程專家呢，大概是他們不盡心，不肯把中國弄成柏林似的罷了！



美人魚

生物學教授 動物中之靈者是

什麼？

學生 人。

生物學教授 那末魚類中最靈

麼呢？者是甚

學生 現在要算是美人



「！的你過見看像好我前以」：官法

跳姐小的你同部會前從在我！爺老大！錯不」：人犯

「。歌唱和舞

「年十三刑徒期有！說胡」（拍一木堂驚）：官法



儒夫 悍婦 儒夫 悍婦 儒夫 悍婦 儒夫

我死了之後你便怎樣？
 立志守節不嫁。——
 我死後你怎樣呢？
 我……我嗎？我也
 同你一樣！
 那個很好！
 我死了之後。你爲什
 麼不意願再嫁了？
 因爲你死了之後。世
 界上再也找不到第二
 個同你一樣和善的了
 呀！你爲什麼也
 要同我一樣？
 我……我恐怕再會
 娶到你這樣的女人
 ……

守節不嫁



母 子 母 子 母 子
 我的先生對你發生了一個疑懷！
 媽媽！
 （驚奇）怎麼？你的先生會對我發
 生疑懷？
 是的！媽媽！而且他問我的時候
 態度是非常嚴厲的！
 （更驚奇）呀？到底怎樣一會事？
 我昨天在課堂上。被先生叫起來
 六次。末後一次他很嚴厲地對我
 說：「我不知道你母親怎樣會把
 你生出來的！」
 ……？

一個疑懷

賊之利用

有人向他家屋頂上一個已被發現而包圍住
 的小賊說：

「噲！朋友！在你爬下來以前。託你
 代我們小兒子找一找他的一隻小皮球
 。那是他昨天踢上去的。我想祇在屋
 面上不會到別處去的。」
 小賊臉上堆滿着笑容接連的答應。
 「是。是。是……」

圖作長無





夜賣笑的

交的體肉與洋銀起行進，躍活始開者笑賣是於，街之忽驟了遍照，燈虹霓的色桃，夜
作之勉強。着定美地型典樣這遠永，夜的會都，望慾的互交了足滿那方雙，易



夜街賣笑者

揮命作

都市的夜，張起了罪惡的黑衣，無數的放浪者在紅紗燈的桃留下淫樂。

看這兒，閉闔的街頭，霓虹的桃罩照不到的陰影裏，有鵝形的賣歌者在作生命之掙扎！

歌聲是炭燄報盡的，不！這不是歌聲！

這是羔羊陷落在深井時的呼號！這又是西伯利戎地裏囚犯的哀泣！

看！她深陷的眼，灰白的唇，鵝形的頰。還像，朋友！

你曾看見她那顆僵化了的心？哪！或許，天帝遣送他們到世上的時候，也曾添她配置着同你一顆同樣活躍而鮮美的心，可是她為着遭受與你不同的遭遇，而把心僵化哪！

她來到這閉闔的街頭來向你賣唱，該是受着生活的驅使，朋友！你想信她吧！

她的心早已為生活之鞭猛抽而死去哪！

特別表演，特別座位，特別觀客。

翁繼忠作



菜場花

作 芹 心 徐

爲了不是簡簡單單的大米白飯，便可滿足都市人們的食慾，因此，我們到處看見小菜場，以及小菜販在晨間蜂擁了馬路。



真也奇怪！不管它是淡肉，臭魚，生菜，乾筍，一經過有點手段的廚子或主婦以及娘姨們，把油鹽醬醋一湊合，便會其味無窮！

我向來不敢小看世界上的一草一木；我更尤其不敢小看這能支配着某一生活的人類。好喫是天性，由好喫而好到其他他也是天性。爲了恭頌小菜場，我便要由此談到其他的了。

天生我這人好動，偏又有機會在做動的工作。每天在馬路上來來往往，還要帶着留心一切人事變遷。在酷熱的時期：中午便是我休息時候，但一早一晚，我便頗爲得意地四力去逛着。

魚肚白的清晨，火燄紅的黃昏，遠點出了市外，無非是人家聽膩了的農村破瓦，近點不外是馬路市場，再範圍小些，又是小菜場。

並不是小菜場真的會使我傾佩讚頌，只因爲在那里恰巧碰到了一個值得紀念的女人。偌大的人生，偌大的上海，能碰見可紀念的事情，也就太多了。但這「巧」

事似乎又並非容易，爲了「巧」，便使好奇心勝的我，又在寂寞的人間，多發生一次感嘆。

在上海，每天都遇見些不相識的人，久久也就慣了。但免不了總要彼此望望，對於女人，往往更要多望兩望。在一次清晨的小菜市中，我爲了魚肉腥臊的觸鼻作嘔，所以走得很快，冷不妨，我的腳把一個女人踏得叫喊起來。我白覺太過於沒有禮貌了，我趕快陪着笑向她道歉，一方打量着她。蓬着髮，通紅着臉，似惱又似笑地望着我，無可奈何地說了一句：「你忙甚麼？」

我覺得這是一位很文氣的姑娘，我又連忙陪笑道：「真對不起！至少也踏壞了你的鞋！」她稍爲遲疑了一下，才勉強笑着回答：「只是踏着小腳，不過重了些！」我又連忙低下頭去看她的腳。她隨後就含着笑走了。我猛然想起，這個人好面熟。

在四天以後，我在一家具貨商店裏看見她了。她在那斑斕五彩的領帶陳列處獨坐着，我只當沒有看見她似的從那玻璃櫃旁走過去。

「你忙甚麼——？」並不十分

高的聲音使我不能不停立了。我回過頭來向她照呼；但她又似乎很個促不安起來。我自己覺得應該要怎樣做了。我買了一條棕色的領帶。

爲了我住的地方正在修路，這一清晨我又從那個小菜場人叢中混着走了，仍然是走得很快。忽然，聽見吹簫笛的聲音，在我的經驗上，這時身不由主地便躲到菜場的走



廊大柱後面，在那里，已經擠滿了人，我也擠着。眼石幾個巡捕舉着槍向東趕去，後面已經有人遠遠跟上去，我也準備就走。剛剛才舉步向前，又聽見一個女子的聲音在說着：「你忙甚麼？」

這句話竟成了最使我容易辨別是誰的一個專門術語了。我又回頭，又看見她：蓬着頭，戴着銀扣，很薄的一件舊黑綢長衫，脚下甚至

是穿了拖鞋。我覺得沒有甚麼可以說的話，彼此一笑而散。

這一天，實在熱得走頭無路了。

一個朋友他約我到他住的旅館裏洗澡去，我也忽忽忙忙跑到V.T.飯店，誰知道這位仁兄還沒有到，我又從V.T.飯店門前折向南京路走去。這時，是夜裏八點鐘後了，天僅僅才昏黑，路上的行人正多着。我極無聊賴地信步走到一間飲冰室旁邊，可巧，又很清白地碰到了她。我估量她是從那商店裏下了工了，我笑着問：

「是從店裏來吧？」

她搖了一搖頭，同時，很親切地微笑着悄悄地說：「可不可以我們一道兒去吃晚飯？」我雖然覺得奇突，但這時也覺得不便駁回，我合得說：「也好！你的意兒願意到那里？」

「隨便甚麼地方。其實，只消一客加里雞飯也就很好！」我覺得這話是透露了真誠，我又說：

「我約你到一個地方，不知道你肯不肯去？」

「怕甚麼？無論那里，只要你可以去，你認為我可以去的地方都行。」

「那你同我一進兒到V.T.飯店去！」

「V.T.飯店……」她頓了頓……「還有幾位朋友嗎？」

「還有兩三個人，而且同我這性情差不多。」

「好罷！我們就去！」

我們在許多人輾動着的眼睛裏，一同到了V.T.飯店，我向另外的兩三個朋友介紹了她以後，我們倆倚着窗談着心。

「你要覺得我很奇特吧？」她向我追問。

「我無論甚麼事都不會覺得奇特！」我說。

「真的嗎？我今大碰到你倒也好！我請你幫幫我的忙！」她很懇切地說。

「甚麼忙？只要是我的力量所能做到，未嘗不可！」我也很誠懇地回答，只是禁不住有些詫異和幻想。

「那末……」這時我們都想着滿市黑暗的天空，和那些或紅或綠的霓虹燈光。她遲疑了又遲疑，竟好久沒有說下去。

「噢！怎麼又不爽快快地往下說呢？」

我從隱約的燈光中凝視着她，我看見她的兩個眼眶中都包含大顆的淚珠。

「你忙甚麼！」

這回的聲音分明是哽咽而悽慘了。接着，她的眼淚已經簌簌而

出。

「我想不出應該怎樣幫你忙？你不說，我也無法猜，還是說罷！」我很溫和地勸慰她。

「你今天晚上只消給我四塊錢，我隨便你怎樣吩咐我都可以！但一到天亮，我就得走，我還要買小菜！」

我這時已經替她連想到好些事情了。我悵悵着，我覺得生活的鞭策似乎向大家一齊敲打着，我覺得十分苦痛。

「那末，假使你沒有得到這四塊錢呢？」

她低着頭，把左邊的褲腰拉上來，用右手指着：「請你看這傷痕——常常，我都在忍受着。」

雖然我也必需向那位開房間的朋友借錢，但我也覺得必需為她而



聊盡一次友誼了。我在十一點鐘過後，陪着她緩緩地離了V.T.飯店，向那時常經過的菜場走去。我們沒有再談甚麼話，也沒有「一笑而散」的勇氣了。只是在默然無言之中各人懷抱着自己的悲哀分頭回去。

雅 風

：曰公精文

故，清不而濁混世」

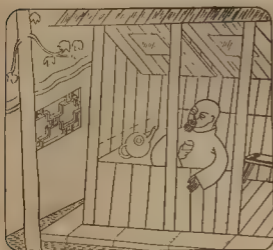
「！也雅風於晦韜寓

—— 作 樓 錦 ——

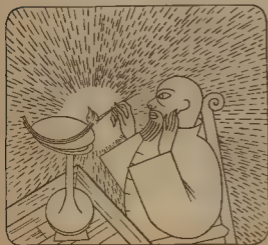
(三) 惜花



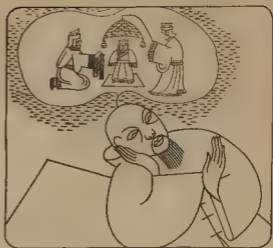
(四) 品茗



(五) 挑燈



(六) 環右



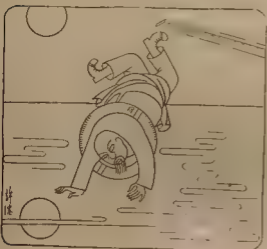
(九) 登高



(七) 騎驢



(十) 捕月



(八) 濯足



落般雅事，唯拙作第十幅「捕月」最難，行時須套救命圈以防不測，文精公捕月時知套救命圈，頗曾自詡聰明，時以此傲太白，（蓋李太白係捕月而死），謂渠為太白所不逮也，予惡之，力持李太白時尚無救命圈之說以駁，彼始惶惶然若有所失者焉。

文明與野蠻之爭！白色與黑色之爭！

「不識相的蠢貨！我是來改造你們文明的呀！你看我們羅馬不是有幾千年的文化嗎？——看你們渾渾噩噩的一堆，真教人生氣，撤旦！」

無長作



天真的設計

十二號童
朱蘇遠意



羅維典，說帥老裏校得聽我！媽」
「？是不是姥姥劉稱自，生先



不會，跳跳跑跑果如生先江靜張！媽」
「？壯強這像得練鍛格體把會



出偏準生先禪班是不是，兒樣這看！媽」
「？教宗界世察考洋



挺麼這穿也前從來原生先祥玉獨！媽」
「？服衣的亮漂

保衛我們的江山！

魯劍虹作



可汗如太陽，高高坐東方。
威德之所被，輝耀天下光！
惟我大可汗，手把盛與衰。
何物幾小國，間敢當馬蹄！
美人送壯士，遠隨傾城姿。
美人歸壯士，而去無歸期。
生當立功名，死當還故鄉。
無為作降虜，令我無容顏！



經理：「為本公司的生存計，怕

這個鏡頭，最好在你們

上再多脫去一點！」

藝員：「唔……」



無題

胡考作



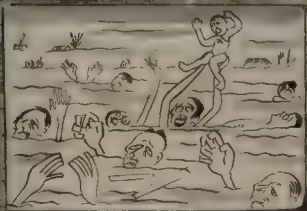
胡考作

(吃人者安知其被吃者同歸於盡乎?)



溺於水者不知玩於水者之樂也
玩於水者不知溺於水者之慘也

(愛人世)



上海貧民窟

仁士作

都市的享樂

主義者。決不會想到這樣安樂和繁華的大上海銷金窩裏。還有什麼貧民窟的事。事實上，不要說貧民窟不曾有見過。就是所謂貧民。在他們的直覺上。也沒有接觸過。因為都市的享樂主義者，日常出入的是俱樂部。是電影院。是咖啡座。是跳舞廳……在這些地方。那裏會有貧民的蹤跡呢？雖然馬路上全是爬動着多數以人血換取麵包屑的勞苦羣衆們。可是都市的享樂主義者。坐的是在安安穩穩的汽車裏。在風馳般的一剎間。又那能注意到他們——可憐的貧民？

可是，我們試揭開這都市繁華的外幕看看。畢竟還留在這大上海裏拚命掙扎着的貧民有多少？這只要你把到跳舞場、電影院……麻醉的時間省一些下來，到這大上海繁華所不及的間隙裏去一看，包你會十二分的驚奇。不覺說出：「呀，怎麼在這天堂裏。還有如原始人居住的窟穴般房屋呢？」

開北的太陽廟。滬西的曹家渡。南市的斜橋一帶。全都有無數的貧民在這所謂「原始人窟穴」般的房屋裏蜷伏着啊！看吧！傾斜的

屋形。剝落的泥壁。茅草、淤泥、濁水、糞堆、碎磚塊、一陣陣奇臭。腥臭、裸體的小兒、亂髮的女人……在在都使你作嘔、掩鼻。覺得這是非容納人類的「窟穴」。

在開北太陽廟的一帶貧民窟裏的居民。大概以江北人為最多。他們白天全是以拉黃包車。為唯一的維生的門徑。到夜裏更深的時候。靜悄悄的馬路上找不出一個主客。才拖着疲勞的脚步。慢慢踱回家去。到得門口。也無須敲門。因為在那裏的門。不過是遮着幾塊薄板而已。只要縮着身子推進去就是了。在裏面不消說是漆黑的世界，臭氣充滿了屋子，幾條直僵僵的人體。死屍般橫倒在一隻狹小的板牀上。舒適當然沒有他們的份，只要半夜裏少從上牀掉下來幾次。已經夠了。在牀底下掘下一塊泥。掘了一個小坑。再合上一隻破鍋子。他就是燒飯吃的地方了，四面亂拋着破衣、爛絮、紙屑、碎板。一個不留神便是一場大火災。茅草做的屋子。不等到救火中趕到這兒來，幾百所貧民窟。早已燬個精光。

在滬西曹家渡的貧民窟。居民大概以北新河和曹家渡人為最多。他們男子白天都是賣菜過活。女子都在滬西永安、鴻章、寶成……等紗廠做工。有的也有在日本紗廠做工的，但是這有甚麼法子呢？她們都需要「生」！只要有人能把「生

公餘小憩

竺繼忠作



」的機會給她們每天早晨還沒有破曉的時候，一般男子。挑着滿滿的菜擔。也同他們的女人上紗廠的時

候。相偕出門了。門板上起鎖來。不管他裏面不滿二歲的孫子哭得怎樣厲害。也只當掩耳不聞。硬着

1932.12.12



後戰

徒茶



行游

幅三畫炭鞭楊

頭皮走開了。可是出得門來。他們就可以安穩賺錢了嗎？朱撥剛挑上馬路。迎面就如狼似虎的巡捕先生。一手抓住他的苦榮。一手抽出棍子。問他沒有「照會」不？等他說出半個「沒」字。皮帶子飛處。朱撥早翻了身。……

有南市斜橋一帶的貧民窟。更污穢破陋得不堪。低間的地形。終年有鹹黑奇臭的溝水環繞着。一具具的薄皮棺材。也一起一伏在屋子四周着牆着。濃密稠伙。儘是往人的鼻子裏鑽。淘米。洗便桶。撒糞……。一個小小的池子便集其大成。居民白天的工作。都是在南碼頭。養家渡。十六鋪。當碼頭夫。終年挑着臭黃魚。腐肉……。博幾個錢維持一家的生命。苦嗎？他們是消受慣了。只要少來幾次虎列拉奪取他們的生命。已是謝天謝地。雖明知在地獄裏。也儘白「知足常樂」了。



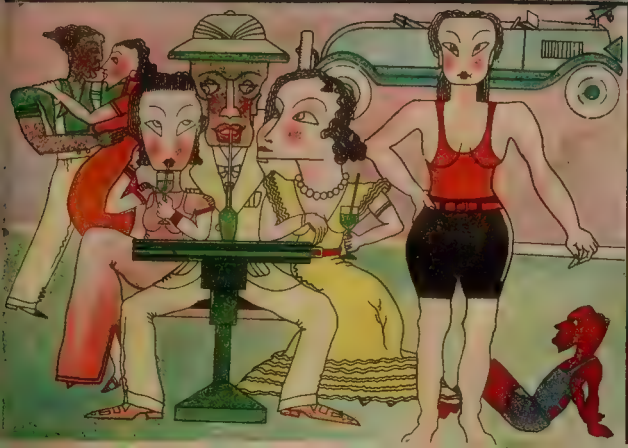
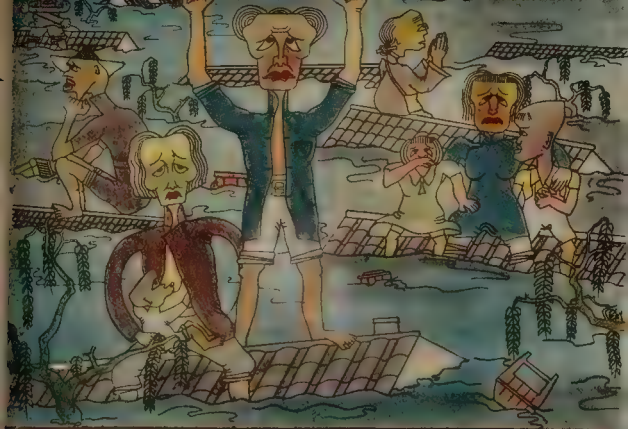
冷與熱的合奏

夏天，過的是
冷與熱的交合生
活：

冰淇淋，威士忌，
是不能缺少的
飲料，尤其是
愛神的俘虜們，
像生活炎炎的火
球裏，那一股希
有的熱勁啦！

丁聰作





(三)於是災民只有做洪水裏的浮屍了。



(四)慈善家不忍起來，請些和尚道士超度被難災民。

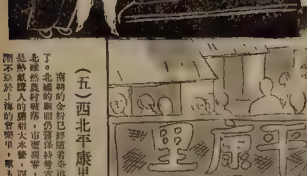


水災與祭災

王樹剛作

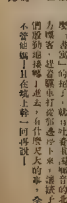
（三）湖南桃花江
天欽作

溫、秀、

[illegible][illegible]

里是西北雙子座的孿生，在山西大同和平邊
里，在綏遠歸化城，在陝西蒲城和平

子：看不過生的，大概牌子老，貨色好，正如劉處與店相幫，陸路路一樣，不讓我的妹子，頭挑着挑的或是高的盤髻，手裏若是那麼粉紅色的手帕往小口兒



A black and white illustration of a man and a woman in a boat on a river. The man is holding a long pipe and looking at the woman, who is looking down. The river is surrounded by dense foliage and trees.



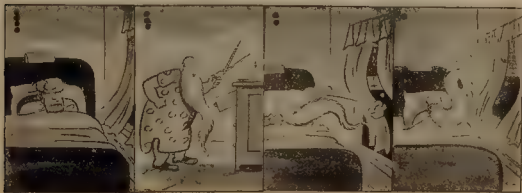
「新媽媽的年齡比我們輕！」

王樹剛作



討厭的鬍鬚

Balford Fune 作





Sam Jhon 作

犬之情色



飢渴

魯少飛作

兩性哲學

休夫作

(二)

別說愛情可經線而取得更多的真諦。
你以後的傳統。現在戀愛。真是有經驗。真
是談成老制。

(三)

英語「金錢與精神是神十。」但是真

知道。這裏的所謂金錢和禮貌。大概是獻之
於女人的。

(四)

上帝把愛放在人類的心中。爾之把火
山放在地球。在雄獅的火生者。一切殺
滅。

也。把愛放在女人作描繪。

要子描寫的丈夫的腳步。

(五)

一個男子常常到了老甲這般絕望的金
個樣子的時候。她的心早已飛到乙或立丙
的身上了。

(六)

一個男子追求一個的時候。往往到了自
己的缺點。

(七)

在戀人面前那裏。一個女子忽地變壞。
在戀人面前。不啻在江青你細細愛。防後這金

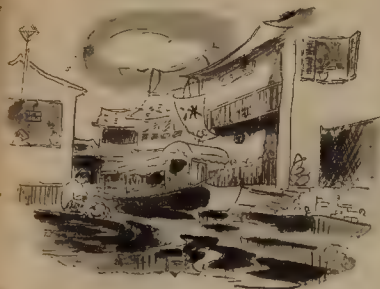
(八)

為失財而自殺的。是他投水的時候。一
只腳還在岸上。

描素河淮秦

訊通畫漫約特—

—京南自寄環真



遊走是佛街，坊茶樓酒是畫，岸兩道水的漁油綠 (一)
，滅水斯尼絲了



和的脚到手指，了來面包那夫船替一那，開公河淮索了遊諸客遊 (二)
，思意的願一定船叫有這是你然雖，錢價這你



(三) 河裏遊的船兒，寫得左寫右的四面，她
們像一個世界，印着是人們的心願，這也
許是秦淮河舞的風扇。

紅年的跑各都名是甲牛大，人的船遊 (四)
離風香弄裏們地向人女，們伴官新的
。笑一的看愛微博以



(五) 假如以光面占典的遊歷，相後即變成的題山，就其書
秦淮河王幾多將故則顏色，百千年來不知引誘過多少
人的遊思，現在國難日益嚴重，而紅河還不是在粉飾着
太平的水平。



銅鐘，由臺里孔橋中大旋，銅鐘中迴繞，發出關子夾白船 (五)
情的美幽，情幽在掛在月到時節，上坪草的前園公一事在
的物不」少不出囑勉對要人自古今到不怪，勝人入引，意
了」願望的觀美



1935年
夏月Sketch於南京



蘇州紀遊

夏明義作

(一)

見這一個東方型的古城，已是黃昏時候了。

在街上走，滿耳的姑蘇軟語，使自家兒有點感到：「身子是處到別的地方來了呵！」莫明的感傷。

「開門」這該是蘇州比較熱鬧的街市，兩旁的鋪子也較別的街道像樣，一條石子路的闊，更是超過了別的路子好幾倍；來往的行人，不消說是「你來我去，擁擠異常的了」。

我就在「開門」的一家大東旅館住下，這旅館雖不是洋化，及不來上海揚子飯店那麼好得多，可是在蘇州，這過半文明的城市，「大東」也可算為數一數二的旅館了。

夜晚，從窗口望出去，一片蒼茫的夜色，加上淡黃的燈光點綴，活繪出蘇州的夜市另有一種「別絕風味」。

夜的街頭上，我立了一個多鐘頭呆呆地看：

幾家天津館，北平館及本地館裏的伙計們，忙得不能開交，人力車夫也是忙碌地拉過來，又拉過去，戲館裏位位真是「滿面春風」。女人們，個個都妖嬈地打扮得好像蘇州派作家之流所謂慣用的「玉人兒：粉臉雪白」一樣，坐着一聲「噲」響的包車，像囚犯流街似地流行着。電燈那燈暗淡地照着街道。

吃完一點點心從館子店裏出來，看看手上的錶已經將近十點鐘了，再瞧瞧街上的市面，不禁想起：「此刻上海正是逐漸地趨向升熱的時候，而在蘇州却正相反地處在一個寂寞的空氣裏頭」。

(二)

早上，還未醒醒的時候，驢驢地就聽見一隻尖管走進我的房裏來

了。張開眼一看，不是別的，卻正是這裏的特產「賣花姑娘。」

她——我還模糊地聽不清楚她——慢慢地走近我的床沿上，手裏拿着那麼芬芳的「白蘭花」，輕輕地，用着一隻純軟的手向我說：

「先生好睡嗎，耐阿要買些朵新鮮末花咯？」

「別來擾了，人家正在好睡的辰光——不要，我不要你的花哪！」

我懶懶地打轉着身體說：

「先生，花是新鮮格，價細也便宜格，耐隨便揀一朵末哉。」

她進一步

的走近我的床前。

「不要啊！你出去吧！」

這麼一來，我是清醒啦，我睜着眼睛仔細地瞧着她，她是這麼一個女子：



卷髮上邊梳着一朵白蘭花，從這花裏頭，就散出一股股的香氣，眼睜是生在很端正的臉部的輪廓裏

面，一雙細紅的薄唇，不抹一點俗氣的胭脂，胸部一起一伏地在急促的呼吸，腳上穿著一雙自家兒做的「花頭鞋」。走起路來真是「飛向天堂」一般的流麗的姿態。

從她的白蘭花裏散出來的一股香氣，把我的情緒，思想，靈魂，生命全都往那兒跑去了。

我就懂得：蘇州女子的「美」

是藏着另一種之「美」，不是性感的，媚力的，純潔的。而是一種說不出來的「女性美。」

「先生，那亭話哉，買一朵幫幫忙吧！」

我正在想

的時候，突然一句話提醒我。我只是回不出答語來。

一分鐘的

沉默後，更出于突然的，一個柔軟的，棉花做的，凡納斯似的身體投進我的懷裏來

了！我嗅着白蘭花的香味，嗅着黑胖的熱帶性，嗅着染性體的嘴唇，嗅着胸部與腳的動脈的呼吸，像感到吹過一陣南國風似底！靈魂，情

緒，思想，生命全不知被吹到什麼地方去了。

結果，我出了一塊錢買她那一朵白蘭花。等她去了，我還拿在手裏嗅着。

(三)

午時，開門的一羣馬販裏面，租了一隻馬，租馬的代價是二塊錢一整天。

騎上馬，自家感到不知什麼似的，神經的興奮更不必說了——打定主意上天秤山去。

一路上，田野間野花的勃發的香味，使我想起了早上的情景，是不可消滅的一幕。——也是野花的爛熟的氣息。

究竟是春天的時候，騎在馬上面望過去，自然界的色調轉了綠，風也較別個季節來得猛，吹在臉孔上只是舒服。

走過一座石子路的小山，「天秤山」是到了，可是映入我的眼睛裏，却是另外一種新鮮的感覺。

那就是蘇州的「女子抬轎」，這一種封建的非人類的玩意兒，在半文明的蘇州城裏還遺傳着，深深地，我真要替蘇州抱「遺憾」了。

一個個抬轎的女子，有着被日頭晒黑了的臉孔，二隻硬練出來的

粗繃的腳裸和一對永遠抬不痛的肩頭。——我想：

她們永遠地這樣做着奴隸下去嗎？永遠被有錢人抬着轎子過生活下去嗎？那末當自己年老力衰的時候了呢？可怎樣辦？是的，年老力衰的時候了呢？可怎樣辦？

「天秤山」沒多麼好遊，景緻又是平凡，只不過走上山頂風甚大，但是這「風大」於我們自相的人又沒多大關係。

一會，依然騎着原馬歸來了。

(四)

下午五時的黃昏時候，觀前街上玄妙觀裏的人擁擠和各家茶館店裏的閒人聚集，樣樣都使我找出蘇州的缺點來。——原來蘇州男子的聚集茶館店並不是失業而是懶惰性的養成，據說：他們都靠着女子過活的。

晚上，不出去，悶在旅館裏，茶房跑進來說有朋友看我。原來這一位朋友却是王君，他還帶來了別

的朋友數人。

大家很愉快地話別了數句，患着一種通常病的他們都覺得在旅館裏沒有女人玩是乏味，由一位姓錢的朋友提議，於是叫妓女陪樂了。

第一個進來年紀大些，回頭了，第二個身材又太矮，也給回頭了。第三個進來，名字叫「寶寶」，體格與容貌均合格，終於是算定當了。一夜的價

細論定大洋三元，外加娘姨細小洋四角。

我想：「蘇州也許是半文明，也許是物價的低落，生活程度比不上上海那麼高，因之，女人

的貨價也較上海便宜得多了。」

這一夜，我們是在瘋狂的，野蠻的生活當中過去的，我們完全忘記了她也是「人」，完全充滿了自己的私慾，完全戴着火紅的眼珠子，完全把人的真性暴露出來了。

天，慢慢地發亮，他們正是好睡的光光。我發現自己的自私者的卑鄙行為來了，我痛恨自己，痛恨

我的朋友。為什麼僅僅化費三元錢就可以買到一個「人」來替你玩上一夜呢？

(五)

第二天，王君領我一進去「虎邱」觀光。

去的時候，也是騎着馬去的，三頭馬在「觀前街」跑，我覺得風頭十足，二旁的人都朝着我們望；這畫面彷彿我想起了白居易的「兩騎翩翩來是誰？黃衣使者白衫兒。」的詩句了。

馬到了一條「虎邱」前的廣闊道路上，馬的速度快，我們也跟着興奮，風也那麼隨着愈大。

「虎邱」塔前的一羣賣茶桿扇的姑娘們，不禁又令我想起「開門」的「賣花姑娘」了。他們都是蘇州城市裏面的特殊職業女性。

「虎邱」多的是遊客，自然空場上等着的馬販也較別的地方為多，擺着灘子的小販也不少。據說：「他們都是「三冬靠一春的。」

從「虎邱」再到「獅子林」，這兒，空氣比較別的地方好，至於任何的偉大，今日見來，也不過如此而已。





紅樓夢

汪子美藏

前言

曹雪芹的「紅樓夢」不愧為一部偉大、豐富、深刻的作品，同時也是一部「紅樓夢」的「紅樓夢」。它不僅是一部小說，更是一部「紅樓夢」的「紅樓夢」。它不僅是一部小說，更是一部「紅樓夢」的「紅樓夢」。

「紅樓夢」的開頭，曹雪芹是假借了「甄士隱」和「賈雨村」兩個人物，來引出「紅樓夢」的主題。甄士隱是一個「紅樓夢」的「紅樓夢」，而賈雨村則是一個「紅樓夢」的「紅樓夢」。

「紅樓夢」的開頭，曹雪芹是假借了「甄士隱」和「賈雨村」兩個人物，來引出「紅樓夢」的主題。甄士隱是一個「紅樓夢」的「紅樓夢」，而賈雨村則是一個「紅樓夢」的「紅樓夢」。

第一回 林黛玉寄身榮國府

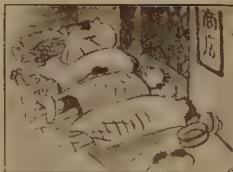
話說天下自那日，家世鼎盛時，便有榮府打鐵鑄子，並拉打李東輔。同族、近親、遠戚、故舊、親友、外戚、家裏來往，近日常見，遠日常聞。這「紅樓夢」的開頭，曹雪芹是假借了「甄士隱」和「賈雨村」兩個人物，來引出「紅樓夢」的主題。甄士隱是一個「紅樓夢」的「紅樓夢」，而賈雨村則是一個「紅樓夢」的「紅樓夢」。

—— 試通書漫約特 ——
—— 州廣自寄沫金 ——

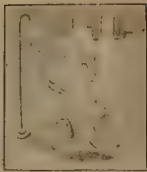
夜之州廣



源到邊旁路則在，時，成了(一)
她顧注一個你哥具，人女的去不
。路里中上跑你跟以可她，眼一



平的，其七！就生脚這人，他，死民平，後，家(一)
舊義的店商是的地一那，設人有也時同，宮是
。人門著



那市，廣北，更似到一州廣(一)
【聲叫的報晚真到聽遠到來



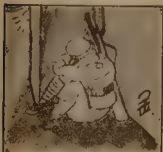
花，會機動店的好煩個一應是快燈，舞凱(六)
們他得選個道以可們也，底們雙的雙熱放
。顯上的



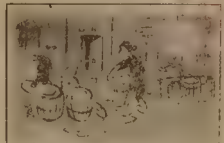
了深夜，進去只可別這以時，中，(一)(五)
。搜石在的加加人們人的集先(廣，



哪【呀和嗎】，叫隨江牙的夜初在(四)
這是這，雙叫的項且和粗雅一【
【微時的州



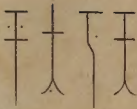
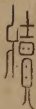
在是，現雙個一的標記有竟時有(九)
。表影投的上街小州廣



夜菜在張各幅馬以所，見起生窗非公處防為(八)
得不，後以時二十若寫！律警但，而露得才
却，竟聲的門打大驚倒後以時二十而，嘩喧
。外例在



通地便力彭的鼠普，上一燈摩(七)
會共過不，貓有州廣，州廣了
。已而飲的人主吃



又有拉新頓城猶太人牛販個多
維英開會令其該屬軍之夥友教誨
我，我犯軍之尊嚴，當將該牛販
出，在城中游行示眾，並高揭木牌，
上書：「此猶太小子竟妄想軍向之
行禮」，總「康政」報表論斥責猶太
人，疑做不端。

又有猶太男子六名與亞里安婦
女六人，謂其發生關係（大概是肉體
關係）均遭警察拘捕。夫該警察到
猶太人男女之事，至此我人不得不認
為該當局「反對猶太運動」太過其也
，當為一嘆。

(廿九) 德鋼黨與政府

關係惡化

最近德鋼黨與政府間之關係漸趨
惡化，巴特地方鋼黨支部四十五歲
，因反對國社主義運動，致遭解散，
某次鋼黨團原定在柏林宴請英國參戰
軍人代表團，臨時作罷，當係政府禁
止之所致，當局又以白蠟及椰丹樹地
鋼黨黨支部有危害國家之行動，加以
解散，又基爾德鋼黨領袖某以發表

挑釁之演說，刺激黨七人，某人在
即獄中書一紙條告其友，謂彼決不自
殺，如在獄中死亡必係被害，請為昭
雪云。

(三十) 官員救災努力

此次漢口官員救災努力，極足為
我民衆稱頌，上級官員均親自率兵隊
平民日夜勤堤，編制均以軍制，何處
失事，即將何處負責人員革法。

某次該學良先生親自登樓至災區
投糧米糧，為賑災以增補助，中其機
運，幾至喪失其生命。

(卅一) 淹斃十萬人

鄂英天門嚴重，傳聞斃十萬人，
荷口附近近被淹，連日擄獲屍屍一萬
四千具。

請內政部調查調查戶口看，還有
沒有四萬萬個同胞。

本刊緊要啓事

本刊自本期起，改由國人發
行，「中國圖書刊行社」改辦「
中國漫畫社」，朱錦君君編輯，
實，由國人委任之。以前「中國
圖書刊行社」對外種種，與「中
國漫畫社」無涉，特此申明。

張英啓

▲本刊向林二君道歉啓事

本期彩色漫畫「經理」為本
公司生計，拍這個鏡頭，你身
上要多脫衣一點，聽人話：「
上」一幅像林二君之名字作不意被
排者誤刊於顯眼處君之名道登後發
覺即已不及更改致強冠于數殊
因恐外誤會特此聲明

中國漫畫社啓

中華漫畫函授學校

本校第一屆招生由胡考先生負責指導

(旨趣)培植專門人材使
失學青年於短期
內學得專門技能
以謀出路

(學期)初級班高級班各
半年畢業

(學費)初級班按月二元
高級班按月三元

(章程)函索詳章附郵二
分即寄

(校址)上海戈登路普陀
路二〇四號

中國漫畫
第二期
二十四年九月二十日
每冊二角

主編 朱錦
發行 張英
出版 中國漫畫社
印刷 益社製版印務局

定閱價目	數冊	全年	半年	全年	半年
國內	四元	二元二角	一元二角	一元二角	一元二角
國外	四元	二元二角	一元二角	一元二角	一元二角

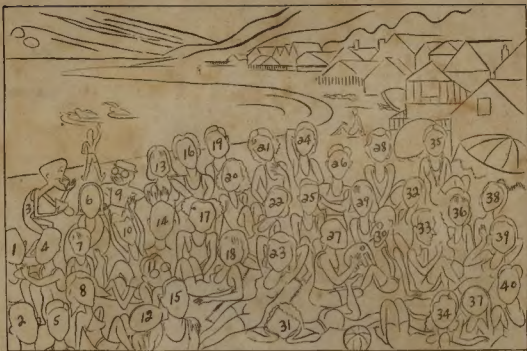
社址 塘山三路多里一十號
中國漫畫社

CHINA SKETCH
Published by
China Publication

請呈已刊本
中記登部政內

會查審畫圖誌維海上
號八五〇二證查審

本刊懸賞！



附寄郵費票六分可獲贈閱

「中國漫畫」全年之希望，並另贈三色精印「電影演員游泳選手」一幅！

懸賞辦法

- (一) 將圖中男女明星，依號碼填其姓名，全部猜中者贈閱本刊一年，猜錯三人以內者，贈閱本刊半年；
- (二) 來信附寄費郵票六分，以便無論猜中不猜中者，均贈該圖一幅（該圖用一百六十磅厚銅版紙精印，全幅15寸×10寸三色彩版，鮮麗奪目，精美絕倫，比現在刊載高出十倍，可裝入鏡框，作室中懸掛，或贈送朋友之用）
- (三) 應徵者須將此紙裁下，填入各明星姓名。
- (四) 來函直寄本社。
- (五) 如不願應徵者，附足郵票六分，亦可寄贈三色「海濱浴場」圖一幅。

1.....	21.....
2.....	22.....
3.....	23.....
4.....	24.....
5.....	25.....
6.....	26.....
7.....	27.....
8.....	28.....
9.....	29.....
10.....	30.....
11.....	31.....
12.....	32.....
13.....	33.....
14.....	34.....
15.....	35.....
16.....	36.....
17.....	37.....
18.....	38.....
19.....	39.....
20.....	40.....



和平之神道：「你們同我一個
弱女子作戰，就可以擊退英雄嗎？」
風汗明作

和平神

英

美

2. 中國造

大魚：「他們為什麼常常上兒童雜誌呢？陸地上不是一樣嗎？」
小魚：「孩子！他們在陸地上，也是常常被釣的呀！」

松子也

